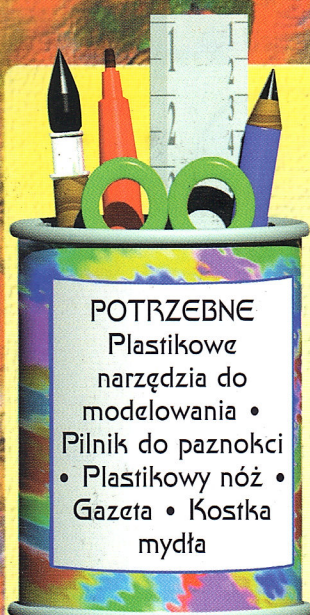


RZEŻBA

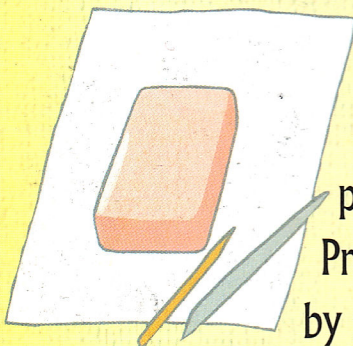


POTRZEBNE
Plastikowe
narzędzia do
modelowania •
Pilnik do paznokci
• Plastikowy nóż •
Gazeta • Kostka
mydła

znaleźć je w domu.

Michał Anioł sam wybierał w kamieniołomach odpowiedni blok marmuru, z którego chciał wykonać rzeźbę. Rzeźbić można w różnych materiałach, także w mydle. Jest miękkie i łatwo

PROJEKT: RZEŻBIENIE GŁOWY W KOSTCE MYDŁA



Etap 1. Potrzebne są do tego plastikowe narzędzia, ale można też użyć pilnika do paznokci lub plastikowego noża. Pracuj, kładąc mydło na gazecie, by zbytnio nie nabrudzić.



Etap 2. Zaznacz czubkiem narzędzia na mydle, gdzie chcesz wyrzeźbić oczy, nos, usta i włosy. Pracując, usuwaj niepotrzebne warstwy mydła, by uzyskać odpowiednie kształty twarzy (przypomnij sobie wskazówki na stronie 7).

Etap 3. Dodaj takie szczegóły jak brwi, włosy i policzki. Możesz wyrzeźbić twarze wszystkich członków swojej rodziny – każdą w innym kolorze – i wystawić je w łazience!



GALERIA

Madonna na schodach 1491–1492
MICHAŁ ANIOŁ BUONARROTI (1475–1564)



MATERIAŁY

Ten wizerunek Marii Panny z Dzieciątkiem został wyrzeźbiony w marmurowej płycie grubości jedynie 5 cm.



NISKI RELIEF

Postacie zostały wyrzeźbione w powierzchni marmuru cienkim dłutem. Taka metoda kształtowania rzeźby nazywana jest niskim (płytkim) reliefem.



MŁODY ARTYSTA

Michał Anioł wyrzeźbił ten relief, gdy miał 16 lat. Maria i Jezus przypominają wyglądem zwykłych ludzi.

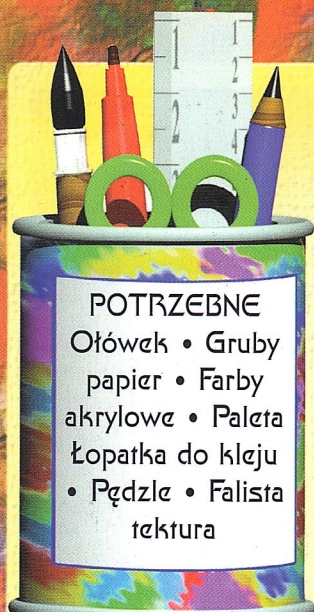


RZEźBIENIE

Choć szaty postaci wyrzeźbione są w twardym kamieniu, wydają się niezwykle miętko i prawdziwie.

Ukończywszy 13 lat, Michał Anioł zaczął się uczyć malarstwa i rzeźby. Znaczna część wykonanych przez niego dzieł była przeznaczona dla kościołów i ukazywała sceny i postacie z Biblii. Najstojniejszym dziełem malarskim artysty są w całości samodzielnie przez niego wykonane freski w Kaplicy Sykstyńskiej w Watykanie.

AUTOPORTRET



POTRZEBNE
Ołówek • Gruby
papier • Farby
akrylowe • Paleta
Łopatka do kleju
• Pędzle • Falista
tekstura

Spójrz na autoportret van Gogha, a potem spróbuj naśladować takie faliste linie. Wymieszaj farby na palecie i kładź je grubo na powierzchnię, używając kawałka tekstury albo łopatki do kleju. Staraj się otrzymać grubą i urozmaiconą fakturę obrazu.

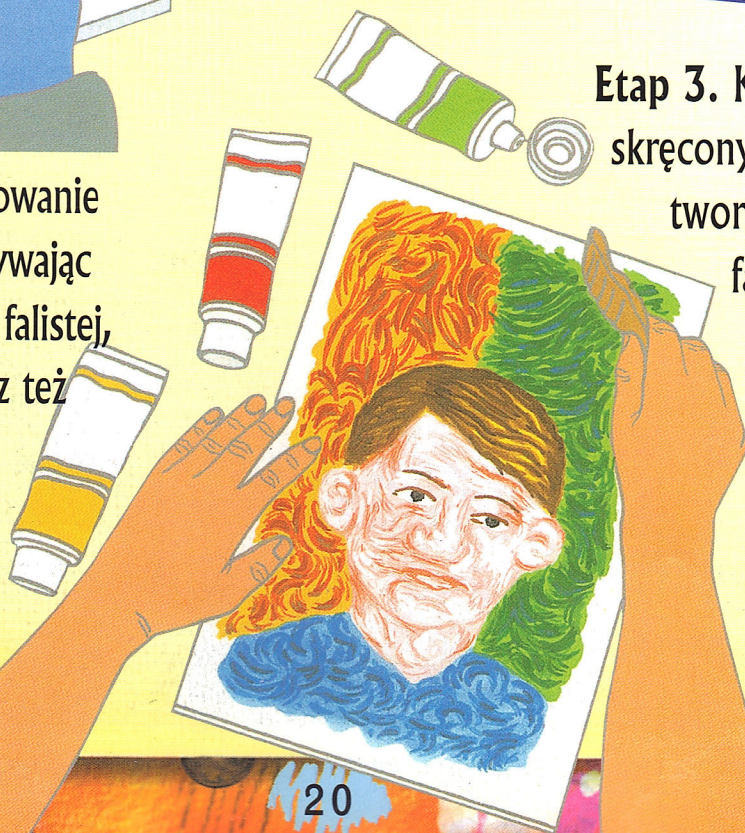
PROJEKT: FAKTURA



Etap 1. Popatrz na swoje odbicie w lustrze. Narysuj głowę i ramiona na kartce grubego papieru albo na kartonie.



Etap 2. Rozpocznij malowanie farbami akrylowymi, używając pędzla, kawałka tekstury falistej, łopatki do kleju. Możesz też wyciskać farbę z tubki bezpośrednio na powierzchnię obrazu! Warstwa farby powinna być gruba.



Etap 3. Kładź farbę falistymi, skręconymi maźnięciami, tworząc urozmaiconą fakturę obrazu.

Kiedy farba nieco przeschnie, można dodać niezbędne detale. Tak powstał portret w stylu van Gogha.

GALERIA

Autoportret 1889

VINCENT VAN GOGH (1853–1890)



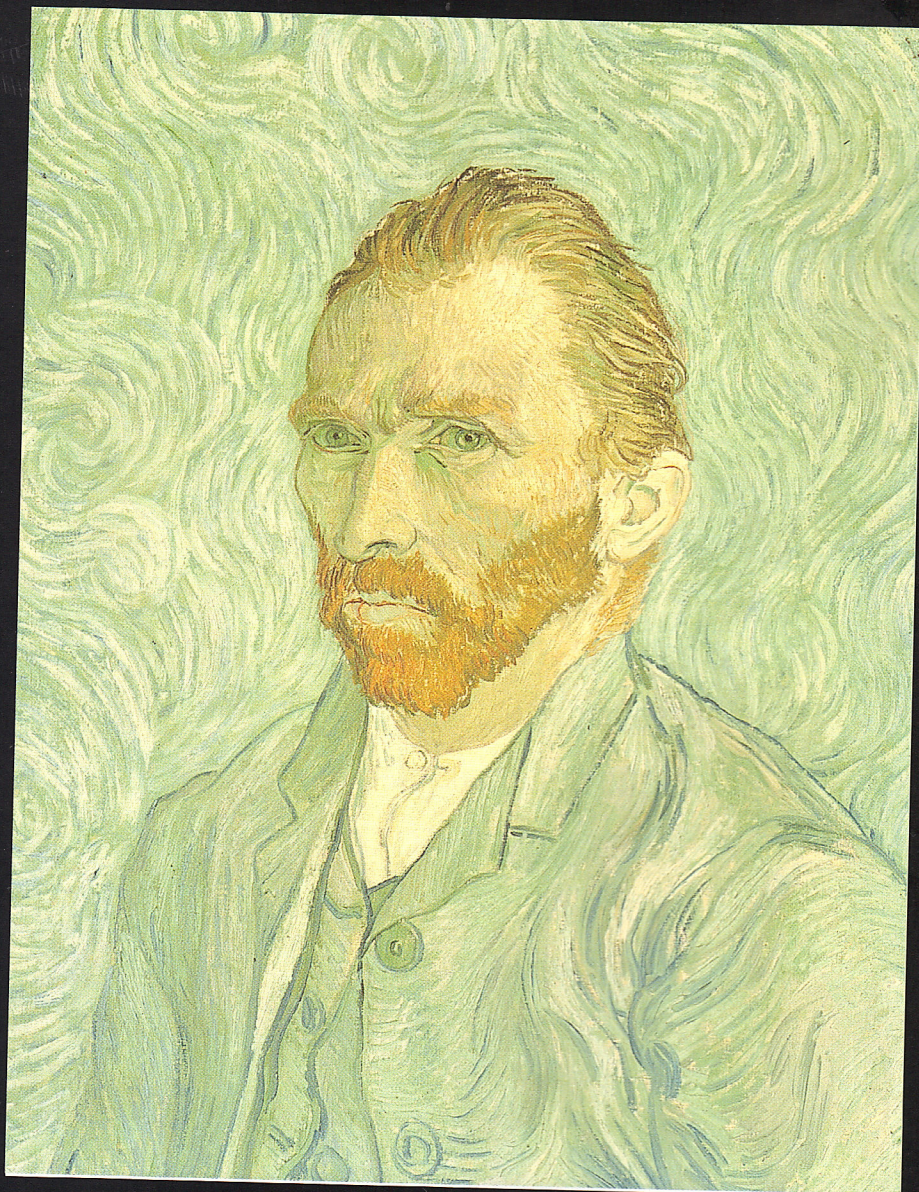
ŚWIATŁOCIEŃ

Chcąc ukazać na obrazie światło i cień, van Gogh zastosował różne odcienie zieleni i błękitów.



KOLOR

W tym obrazie artysta użył różnych tonów błękitu, bieli i zieleni. Van Gogh kolorami wyrażał swój nastrój. Jak myślisz, co odczuwał w tym wypadku?



ŚLADY PĘDZLA

Tło obrazu pokryte jest gmatwaną skręconych, falujących linii. Podobne niespokojne smugi są też na marynarce i twarzy van Gogha.



GRUBA WARSTWA

Van Gogh bardzo grubo położył farbę olejną. Kładł ją na płótno szerokimi pociągnięciami pędzla.

Vincent van Gogh dorastał w Holandii, ale potem mieszkał i pracował we Francji. Mając 36 lat namalował ten autoportret, na którym wygląda jak francuski wieśniak. Van Gogh nie chciał malować jak inni i za życia nie cieszył się zrozumieniem.